

Русский

КИЕВ

KYIV

КИЇВ

Туристический путеводитель



КИЕВ



Киев 2012



Киев – столица крупного европейского государства, колыбель славянской цивилизации, один из красивейших городов мира. Он живописно раскинулся на днепровских склонах.

Город расположен на территории почти 800 кв. км., его население свыше 2,6 млн. человек.

Территория Киева делится на 10 городских районов. Местное самоуправление осуществляют Киевский и районные советы народных депутатов, исполнительную власть – Киевская городская и районные государственные администрации.

Своим корнями Киев уходит в древнюю историю, насчитывающую свыше 1500 лет. Почти на всех этапах исторического развития Киев играл роль административно-политического центра: в VII-VIII в. в. он был центром раннего государственного образования славян – Полянского княжества, в IX-XII вв. – стольным градом Киевской Руси.

Литва захватила Киев в 1362 году и владела городом свыше 200 лет; после заключения унии между Литвой и Польшей в 1569 г. почти столетие Киев входил в состав объединенного Польско-Литовского государства.

В годы Освободительной войны под предводительством Богдана Хмельницкого Киев стал центром Киевского славянского государства, хорошо известного в Европе, Азии и на Ближнем Востоке.

Даже после разрушительного монголо-татарского нашествия в 40-х гг. XIII в. Киев оставался центром Киевского княжества.

Втечение XIX – начала XX вв. Киев превращается в большой, зеленый город с чудесной архитектурой и развитым хозяйством. Его украсили комплексы Университета, Политехнического института, роскошные театры, величественные банки.

На протяжении своей истории украинцы всегда считали Киев столицей всех украинских земель. Еще Хмельницкий называл его "городом нашим столичным". В 1918-1919 гг. именно здесь работали первые правительства Украинской Народной Республики, Украинской Державы, Украинской советской республики.

Во время войны с нацистской Германией город был оккупирован гитлеровцами (1941-1943) и понес большие человеческие и материальные потери.

После войны Киев залечил свои раны, отстроил центральные улицы, восстановил предприятия изначительно развил экономический, научный, образовательный, творческий потенциал.

Демократически избранная Верховная Рада УССР в 1990 г. приняла Декларацию о государственном суверенитете Украины. 24 августа 1991 г., Украина была провозглашена независимым государством.

Киев, как столица Украины, является местом расположения официальных представительств иностранных государств. Здесь аккредитованы 69 послов зарубежных стран и 19 представителей международных организаций.

Киев – это город-сад, к услугам его жителей и гостей открыто 88 парков, 305 скверов, 3 ботанических сада, зоопарк. А еще на территории столицы Украины есть два климатических курорта – Пуща-Водица и Конча-Заспа. Для киевлян и гостей столицы в городе функционируют 3 государственных, 7 архитектурных и 8 археологических заповедников, свыше 100 музеев, 33 театра, 19 концертных организаций, цирк и многочисленные дворцы культуры.

Киев – город спортивной славы. Спортсмены, представляющие столицу Украины, одержали многочисленные яркие победы на международном уровне в футболе, баскетболе, гандболе, легкой и тяжелой атлетике, плавании, гребле, боксе, борьбе, спортивной и художественной гимнастике, фехтовании и т. д.

Сегодня в Киеве работают 29 стадионов, 612 спортивных залов, 48 плавательных бассейнов, 5 конноспортивных баз, 5 сооружений с искусственным льдом.

Добро пожаловать в Киев, – один из самых красивых городов Европы.

1. *Дом по ул.Б.Житомирской, 32*
2. *"Дом врача" по ул. Б.Житомирской, 17/2*
3. *Старокиевская пожарная каланча*
4. *Телеграф по ул.Владимирской, 10*
5. *Школа № 25 по ул. Владимирской, 1*
6. *Дом по ул.Б.Житомирской, 2*
7. *Министерство иностранных дел Украины*
8. *Михайловский Златоверхий собор*
9. *Александровский костел*
10. *Мемориальный дом-музей Т.Шевченко*
11. *Служба безопасности Украины по ул. Владимирской, 33*
12. *Дом по ул. Владимирской, 39/24*

Десятинний пров.
вул. Десятинна
вул. Велика Житомирська
вул. Володимирська
пл. Михайлівська
Михайлівський Золотоверхий монастир
вул. Трьохсвятительська
вул. Стрітенська
Рильський пров.
Володимирський проїзд
вул. Михайлівська
вул. Рейтарська
вул. О. Гончара
пл. Софійська
Софіївський заповідник St. Sophia's Preserve
Ярославів Вал
вул. Мала Житомирська
Михайлівський пров.
вул. Софійська
Георгіївський пров.
вул. Стрілецька
вул. Костьольна
вул. Ярославів Вал
вул. Ірининська
пров. Тараса Шевченко
вул. Золотоворотська
вул. Малопідвальна
вул. Паторжинського
вул. Володимирська
вул. Б. Хмельницького
вул. Богданівська
вул. Прорізна
Золоті Ворота

13. *Золотые ворота*
14. *Дом по ул. Ярославов Вал, 1*
15. *Кенаса*
16. *Дом по ул. О. Гончара, 33*
17. *Университет театрального искусства им. И. Карпенко-Карого*
18. *Государственная служба туризма и курортов МКТ Украины, Ярославов Вал, 36*
19. *Управление туризма, гостиничного хозяйства и курортов Главного управления коммунального хозяйства, ул. Б. Житомирская, 15*

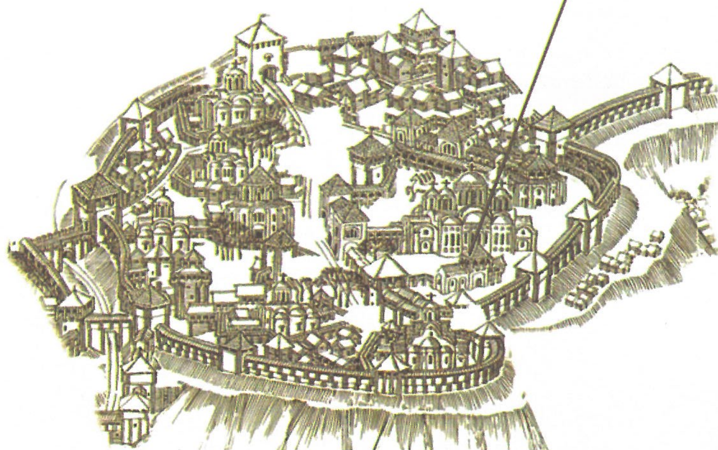


ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ

Наше путешествие по Киеву стоит начать именно с того места, где зарождался славный город, где еще в дохристианские времена была резиденция киевских князей. В наше время этому месту соответствует обширная площадка по улице Владимирской, 2. Она специально оборудована как археологическая экспозиция под открытым небом. От улицы сюда ведут монументальные гранитные ступени.

Тут в 989 г. князь Владимир Святославич начал строительство храма во имя Богородицы - первого в Киевской Руси каменного здания такого масштаба. Возведение его продолжалось семь лет. Для строительных работ были приглашены византийские мастера. Из Византии же доставили все необходимые ритуальные предметы. В день торжественного освящения храма Владимир дал обет жертвовать на нужды церкви десятую часть своих доходов ("десятину"). Отсюда возникло другое название церкви – Десятинная. Затем, в 1015-ом, в этом храме похоронили умершего Владимира. Внешний вид здания исследователи реконструируют по-разному. В 1240 г. нашествие хана Батыя разрушило святыню; на ее руинах митрополит Петр Могила в XVII столетии построил небольшую церковь (с тех времен рядом сохранилась большая старая липа). В 1824–1842 гг. был построен новый Десятинный храм, снесенный в советское время. С 2005 г. ведется тщательное археологическое обследование места древней Десятинной церкви.







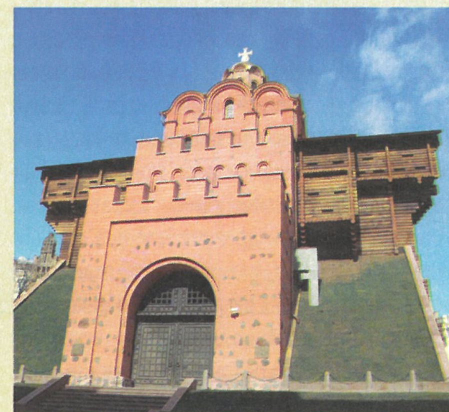
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ УКРАИНЫ

Официальной датой открытия учреждения считается 30 декабря 1904 г. (когда был создан Киевский художественно-промышленный и научный музей). В этом здании Музей истории Украины работает с 1944 г.

Экспозиция музея создавалась свыше 100 лет и включает много ценнейших исторических памятников всех времен – от оружия до произведений искусства. Это удивительные творения лучших мастеров. Экспозиция музея состоит из 8-ми отделов, начиная с археологии. В настоящее время экспонируется большое количество материалов о национально-освободительной борьбе украинского народа.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Золотые ворота прорезали высокий вал и увенчивались надвратной Благовещенской церковью, крест которой возносился на высоту 30 м. Ворота были сооружены в период правления Ярослава Мудрого, в 1037 г.



Арка древних ворот использовалась как парадный въезд и тогда, когда в период национально-освободительной войны против польской шляхты, киевляне приветствовали здесь Богдана Хмельницкого. К XIX в. сохранились руины монументальных ворот, усиленные контрфорсами и огражденные решетками. Киевляне еще помнят эту романтическую реликвию среди сквера с фонтаном. Однако в 1982 г, к празднованию 1500-летия со дня основания Киева, над настоящими руинами был возведен макет предполагаемого строения времен Ярослава Мудрого в натуральную величину с музейной экспозицией.



СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Древняя **София Киевская** и монастырские сооружения XVIII в. на ее подворье составляют живописный архитектурный ансамбль в историческом центре Киева. Величественный собор Святой Софии Премудрости Божьей, возведенный в первой половине XI в., знаменовал собой триумф христианской Руси, основанной князьями Владимиром Крестителем и его сыном Ярославом Мудрым. Летописи называют Ярослава строителем собора. Как главный митрополичий храм государства, собор стал его духовным, политическим и культурным центром. Здесь проходили "посажения" на великокняжеский престол, посвящения в митрополиты, церковные соборы,

приемы послов. При храме велась летопись и была основана первая известная на Руси библиотека.

Собор Св. Софии сохранил свою древнюю архитектуру и крупнейший в мире ансамбль аутентичных мозаик и фресок XI в. – 260 кв. м. мозаик и 3000 кв. м. фресок. После организации музея в 1934 г. была исследована первоначальная архитектура собора, открыта и отреставрирована древняя стенопись. В 1990 г. собор с ансамблем монастырских сооружений занесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

На рубеже XVII-XVIII вв. Св. София снаружи была перестроена в стиле барокко и в таком виде дошла до нашего времени. Интерьер храма сохраняется с XI в. почти без изменений.

Мозаики поражают яркостью и богатством палитры, насчитывающей 177 цветов и оттенков.



ПАМЯТНИК БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ

В центре Софиевской площади находится знаменитый **монумент Богдана Хмельницкого** – конная бронзовая фигура гетмана на пьедестале в виде кургана, облицованного гранитом. История возведения памятника достаточно сложна. Автор проекта, художник и скульптор Михаил Микешин, хотел создать пышную композицию с добавлением символических фигур воссоединившихся народов и их врагов. Однако грандиозный замысел не был реализован из-за нехватки средств, которые собирали в виде пожертвований. Торжественное открытие монумента состоялось в июле 1888 г., в дни празднования 900-летия Крещения Руси. В ходе реконструкции Софиевской площади в 1998 г. вокруг памятника воссоздали первоначальную металлическую ограду с фонарями по проекту В. Николаева, которая в прошлом была утрачена.



МИХАЙЛОВСКИЙ ЗЛАТОВЕРХИЙ МОНАСТЫРЬ

Комплекс Михайловского Златоверхого монастыря – одна из самых известных киевских святынь. В XI в. на этом месте существовал Димитриевский монастырь, основанный киевским князем Изяславом Ярославичем (христианское имя Димитрий). В июле 1108 года его сын Святополк (христианское имя Михаил) начал возводить в родительском монастыре каменный Михайловский храм. Покрытие его купола позолотили, и новый собор, а в дальнейшем и весь монастырь стал называться Михайловским Златоверхим. В интерьере собора древние мастера создали чудесные мозаики и фрески (их отдельные фрагменты во время разрушения собора сняли и передали в несколько музеев).

Храм неоднократно реконструировали.

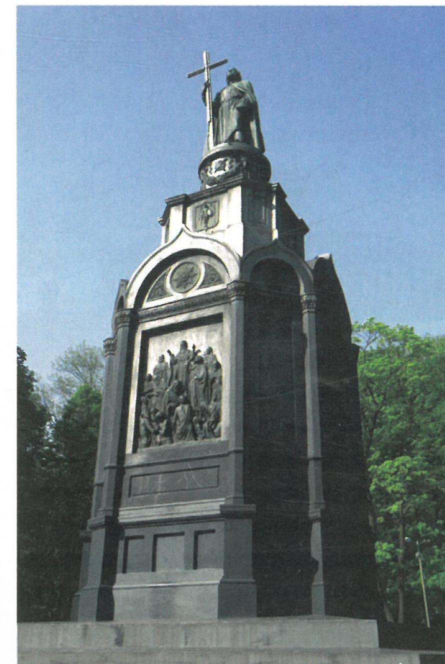


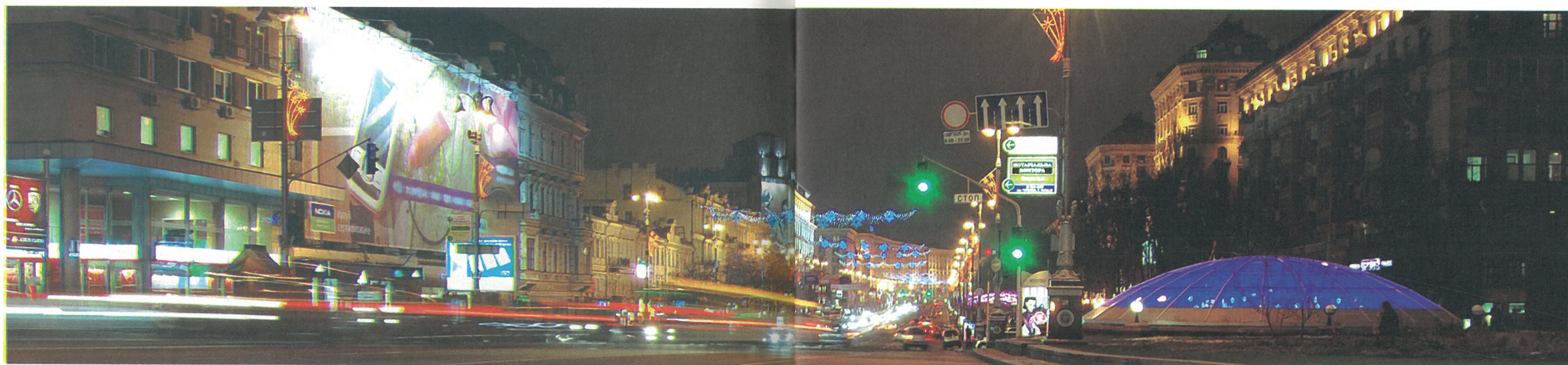
ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ ВЕЛИКОМУ

От фуникулера, вдоль склона горы можно пройти к парку "Владимирская горка".

Название парка связывают с тем, что здесь на средней террасе с 1853 г. стоит памятник князю Владимиру – крестителю Руси. Это первый в Киеве скульптурный монумент. Его проект создал петербуржский скульптор В. Демут-Малиновский, осуществил барон П. Клодт, архитектором памятника был профессор А. Тон. Величественная статуя святого князя с крестом в правой руке и княжеской шапкой в левой установлена на кирпичном пьедестале с чугунной облицовкой. На пьедестале помещены горельефное изображение крещения киевлян, регалии ордена святого Владимира (звезды и кресты), символы крещения "огнем и мечом" и герб Киева – архангел Михаил. Высота памятника – 20,5 м. От него открывается вид на Труханов остров и Днепр.

Киевляне любят отдыхать в уютном парке. Для них устроены беседки на верхней и средней террасах.





1. Дом профсоюзов
2. "Украинский дом"
3. Дома по ул. Крещатик, 10, 8, 6
4. Гостиница "Днепр"
5. Почтамт
6. Оперная студия Национальной музыкальной академии Украины
7. Дом по ул. Крещатик, 32
8. Гостиница "Украина"
9. Дом по ул. Архитектора Городецкого, 13
10. Дом по ул. Архитектора Городецкого, 15
11. Арка Пассажа
12. Дом Киевского городского совета
13. Центральный универмаг
14. Ансамбль зданий по ул. Крещатик, 23–27
15. Бывшая гостиница "Кане" по ул. Крещатик, 40/1
16. Бессарабский рынок
17. Дом по ул. Крещатик, 44

КРЕЩАТИК

Крещатик по праву считается самой популярной магистралью Киева. С середины XIX в. он становится центральной улицей, по которой в конце столетия начинает курсировать трамвай, а с 1935-го года – троллейбус.



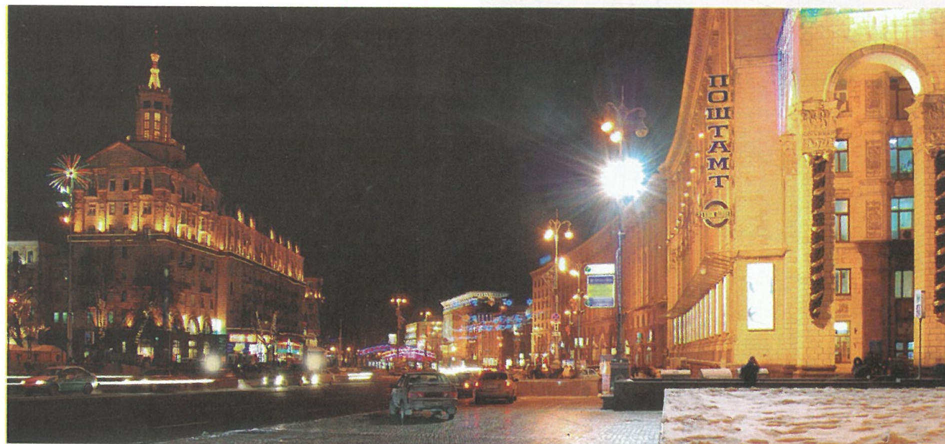
Ужасной трагедией в истории улицы стало начало фашистской оккупации в сентябре 1941, что привело к разрушительному пожару. После войны было решено построить новый, значительно более широкий и высокий Крещатик.

По проекту известных русских и украинских зодчих – А. Власова, А. Добровольского, В. Елизарова, А. Малиновского и др. – улица превратилась в величественный торжественный ансамбль. Общая длина Крещатика – 1,2 км. Он начинается от Европейской площади, где сходятся пути к Подолу и Печерску. Изначально Крещатик назывался улицей Театральной. В 1851 г. старинный театр снесли. На его месте появилась частная гостиница "Европейская". От названия бывшей гостиницы происходит современное название Европейской площади (оно неоднократно менялось). Наконец, в 1981 г. вместо здания гостиницы построили музей Ленина. В постсоветский период это здание на Крещатике, 2 превращено в центр искусств "Украинский дом". Здесь регулярно проходят выставки, концерты, творческие встречи. В начале улицы сохранились старые коммерческие дома №№ 6, 8, 10, которые представляют архитектуру 1910-х гг. Традиционно Крещатик является административным центром города.



МАЙДАН НЕЗАВИСИМОСТИ

Эта площадь является центром Киева еще с тех пор, когда здесь стояло здание Городской думы (разрушено в 1941-1943 гг.) Отсюда, от здания





Главпочтамта, ведется отсчет географических расстояний от столицы Украины. Здесь проходят торжества, парады в честь Дня Победы, Дня Независимости, народные гуляния. На площади установлен монумент Независимости Украины (2001 г., скульптор А. Кущ) – колонна, увенчанная фигурой девушки в украинском наряде с веткой калины в руках.

ТЕАТР ИМ. ИВ. ФРАНКО

У подножия Кловского плато на протяжении 1896-1898 гг. возведено здание театра в стиле "нео-грек". С 1926 г. и доныне это помещение занимает Национальный академический украинский драматический театр им. Ивана Франко. Славу коллективу франковцев принесли актеры Г. Борисоглебская, А. Бучма, О. Кусенко, И. Марьяненко, Н. Ужвий и др.

Зрительный зал был изысканно оформлен лепными украшениями и живописью.

Нынешний премьер труппы - народный артист Украины Богдан Ступка.





1. *"Дом с химерами"*
2. *Резиденция Президента Украины*
3. *Особняк по ул. Банковой, 2*
4. *Станция метро "Крещатик"*
5. *Международный центр культуры и искусств*
6. *Дом по Музейному переулку, 4*
7. *Национальный художественный музей*
8. *Театр кукол*
9. *Водно-информационный центр*
10. *Дом Правительства Украины*
11. *Летняя концертная эстрада*
12. *Национальный банк Украины*
13. *Памятник М. Заньковецкой*
14. *Мариинский дворец*
15. *Дом Верховного Совета*
16. *Министерство здравоохранения*
17. *Гостиница "Киев"*
18. *Центральный дом офицеров*
19. *Особняк по ул. Грушевского, 22*
20. *Театр юного зрителя*
21. *Украинский фонд культуры*
22. *Бывшее училище им. Бунге*
23. *"Дом плачущей вдовы" по ул. Лютеранской, 23*
24. *Особняк по ул. Шелковичной, 14*
25. *Дом по Крутому спуску, 4*
26. *Лютеранская кирха*
27. *Дом по ул. Лютеранской, 16*



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ УКРАИНЫ



Национальный художественный музей Украины находится на улице Грушевского, 6.

Он берет начало от Киевского художественно-промышленного музея, который открылся в 1899 г. С 1936 г. существовал как Киевский государственный музей украинского искусства. Собрание произведений национального искусства насчитывает 20 тыс. экспонатов. Большую ценность представляет коллекция произведений украинского авангарда и художников-"бойчукистов" (к сожалению, репрессированных в 1930-х годах), которую демонстрируют в последнее время в полном объеме.

ВОДНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Здесь можно узнать о воде все. Путешествие по экспозиции в мир воды интересно и нетрадиционно. Вас ожидают: громадные аквариумы, где живут типичные представители речной фауны Украины, лифт в подземелье через толщу земных пород, действующая модель артезианской скважины, гигантский унитаз, прогулка по канализационному коллектору и сказочному гроту, выразительно дополняемая самыми яркими проявлениями водной стихии – от водопада, таяния ледников и извержения гейзера до обычного дождя с громом и молнией.

Водно-информационный центр с Музеем воды (открыт 24 мая 2003 г.) размещен в Крещатом парке над живописными склонами Днепра в отреставрированных сооружениях первого централизованного водопровода.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК УКРАИНЫ

На ул. Институтской, 9 находится комплекс Национального банка Украины. С давних времен здесь пребывает финансовый центр Киева. Сначала местная контора Государственного банка занимала классицистический двухэтажный дом, построенный в 1840 г. Затем, в 1902-1905 гг., справа от него возведено новое двухэтажное здание банка. Это архитектурное произведение в стиле раннего ренессанса стало украшением Липок.



ДОМ В. ГОРОДЕЦКОГО

На ул. Банковой, 10 киевский зодчий-романтик Владислав Городецкий в 1901-1903 гг. возвел собственный доходный дом, который сегодня называют "дом с химерами".

Дом стоит на крутом склоне; со стороны улицы он трехэтажный с подвалом, с противоположной стороны – шестиэтажный. Наиболее привлекательны в нем скульптурные украшения из цемента: изображения слонов, носорогов, антилоп, ящериц, лягушек, мифологических дев верхом на рыбах и тому подобное. Их выполнил скульптор-декоратор из Милана Элио Саля. На пьедестале отдельной скульптуры, которая изображает поединок орла с пантерой, прочерчен "автограф" скульптора.

После революции В. Городецкий оставил Киев. Он продолжал архитектурную практику в разных странах и умер в Тегеране.



МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Еще в 1744 г., пребывая в Киеве, императрица Елизавета Петровна определила место построения дворца для царских посещений (теперешний **Мариинский дворец**). Возводил его архитектор И. Мичурин в стиле барокко, по мотивам зданий любимого архитектора царицы – Бартоломео Растрелли. Строительство двухэтажного сооружения со служебными флигелями продолжалось до 1752 г. Дворец вырос на живописном месте, откуда открывался простор Заднепровья, от него легко было добраться до святынь Лавры. Первой из правящих монархов здесь побывала Екатерина II в 1787 г., во время своего путешествия в Тавриду. Дворец периодически предоставлялся под жилье высокопоставленным должностным лицам края. Но в 1819 г. дворец внезапно сгорел.

Лишь по приказу Александра II дворец снова превратился в царскую резиденцию, для чего в 1868-1870 гг. проведена его капитальная реконструкция (арх. К. Маевский, при участии А. Шиле). С тех пор здесь останавливались все российские монархи и высокопоставленные гости из других стран.

Царский дворец сохранился таким, каким он стал в 1870 г., хотя с тех пор его еще не раз приходилось ремонтировать.

Южный фасад дворца – торжественный, представительский, с женскими статуями, которые символизируют Милосердие и Правосудие; перед ним устроены фонтаны, украшенные копиями скульптур французского рококо. Северный фасад – парковый, камерный, – живописно отражается в прилегающем бассейне Городского сада. В 1980-1982 гг. дворец отреставрирован (арх. И. Иваненко, В. Шкляр, В. Глыбченко), при этом отделка интерьеров разработана на основании старинных изображений и описаний.

Между парком и дворцом осталась площадь, которая в настоящее время завершается смотровой площадкой. Мариинский парк украшает также чугунный фонтан столетней давности.

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ УКРАИНЫ

Здание **Верховного Совета Украины** находится по ул. Михаила Грушевского, 5. Его главный фасад выходит на площадь возле Мариинского дворца. Дом построен по конкурсному проекту арх. Владимира Заболотного (1936-1939 гг.); в 1945-1947 гг. сделана пристройка со стороны Городского сада. Из всех административных зданий столицы Украины, возведенных в советское время, сооружение Верховной Рады представляется самым гармоничным. Внешняя отделка выполнена с классицистической простотой и ясностью. Шесть стройных колонн с коринфскими капителями поддерживают антаблемент и аттик с украинской символикой. С обеих сторон портика установлены скульптурные группы, изображающие представителей народа Украины. Дом увенчан стеклянным куполом и шпилем, на котором развевается сине-желтый флаг Украины.



Купол обеспечивает естественное освещение сессионного зала, рассчитанного на 1300 мест.

ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА УКРАИНЫ



На улице, которая сегодня носит имя Михаила Грушевского, сооружено одно из самых величественных зданий Киева – **Дом Правительства**, помещение Кабинета Министров Украины. Выдающийся зодчий Иван Фомин проектировал его для Наркомата Внутренних Дел, но в конечном итоге здесь разместился украинский Совнарком (строительство осуществлял арх. П. Абросимов). Общий объем исполинского сооружения составляет 235 тыс. кубометров. Невзирая на огромные размеры, это сооружение достаточно удачно "спрятано" и почти не оказывает негативного влияния на исторические ландшафты Киева.

ТЕАТР КУКОЛ

Киевский академический театр кукол – самый старый театр кукол в Украине – основан 27 октября 1927 г. при Киевском театре для детей им. И. Франко (нынешний Театр юного зрителя в Липках) по инициативе народного артиста Украины А. Соломарского и И.Деевой. По инициативе Киевского театра кукол с 1991 г. в нашем городе проводятся



Международные фестивали кукольных театров. Киевский академический театр кукол достойно представлял Украину на престижных международных театральных форумах. Здание, построенное в уютном уголке Крещатого парка, снаружи и внутри напоминает сказочный дворец. Действующий репертуар театра насчитывает свыше 25 различных по жанру и форме спектаклей.

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

Красой и славой Печерска с давних времен является Киево-Печерская лавра. Это выдающаяся святыня не только города, но и всего православного мира.

Основателями обители стали св. Антоний, принесший в Киев опыт монашества с Афона, и его ученик св. Феодосии. Первые известия о монастыре, который поначалу был пещерным, восходят к 1050-м гг. В дальнейшем Печерская обитель получила значительную территорию над пещерами, и на протяжении столетий здесь выросли прекрасные каменные храмы, кельи, крепостные стены и другие сооружения.



АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Немного ниже пл. Славы с парком Вечной Славы и обелиском на могиле Неизвестного солдата проходит Парковая дорога. Здесь, среди живописной зелени, расположена заповедная местность – **Аскольдова могила**.

Согласно летописи Нестора, Аскольд и Дир из окружения варяжского князя Рюрика осуществили поход от Новгорода до Киева, захватили город на Днепре и начали тут править.

Место погребения Аскольда осталось в народной памяти, и с древних времен (считается, что от княжения Ольги) здесь была церковь св. Николая. В 1810 г. на месте прежнего деревянного храма появилась новая каменная церковь в виде классицистической ротонды, перекрытой куполом (арх. А.Меленский), которая в советское время была перестроена. Лишь реставрация 1998 г. (арх. В. Хромченков) вернула храму св. Николая его прежний вид.

Неподалеку, на Днепровском спуске, возведена часовня (арх. Н. Жариков, 2000 г.) в честь апостола Андрея Первозванного.

1. Косой капонир
2. Арсенал Новой Печерской крепости
3. "Казарма на перешейке"
4. Станция метро "Арсенальная"
5. Памятник революционерам-арсенальцам
6. "Дом Ипсиланти" по ул. Январского восстания, 6
7. Церковь Св. Николая на Аскольдовой могиле
8. Дворец школьников и юношества
9. Гостиница "Салют"
10. Бюст А.С.Пушкина
11. Киево-Печерская лавра
12. Арсенал Старой Печерской крепости
13. Бывший иппoдром – Аграрная академия
14. Музей культурного наследия
15. Введенская церковь
16. Дом областных учреждений
17. Дом проектов
18. Памятник Лесе Украинке



С XII в. монастырь называют греческим словом "лавра", что означает крупный населенный комплекс. Лавра сыграла заметную роль в развитии отечественной литературы, живописи, графики, архитектуры, прикладного искусства, книгопечатания; в обители жили и работали летописцы, писатели, ученые, художники, врачи, книгоиздатели. Именно здесь, около 1113 г., монах Нестор написал "Повесть временных лет" - основной источник наших знаний о Киевской Руси.

В 1615 г. в Лавре была основана типография, вокруг которой объединялись известные писатели, ученые-богословы, художники.

Главный храм Лавры – Успенский собор, строительство которого, согласно летописи, началось в 1073 г. и длилось 5 лет. В XVIII в. он получил барочное оформление. Вблизи собора высится Большая лаврская колокольня высотой 96,5 м – шедевр зодчего И.-Г. Шеделя (1731-1745 гг.).

В ансамбле Верхней лавры сохранились Троицкая надвратная церковь, заложенная в XII в., барочные Всехсвятская и Никольская больничная церкви, трапезная конца XIX в. (под ее стеной похоронен убитый в Киеве царский министр П. Столыпин).

Ближние и Дальние пещеры являются сложной системой подземных коридоров высотой 2-2,5 м и шириной до 1,5 м, над которыми стоят наземные храмы и кельи. Длина Ближних пещер – 313 м, Дальних – 293 м. Впервые пещеры упоминаются в летописи около 1051 г. Сначала их выкапывали и использовали в качестве келий монахи монастыря, позже в них стали хоронить лаврских подвижников, пещерных старцев, известных деятелей церкви и культуры. В каждом лабиринте пещер есть по три подземных церкви с металлическими позолоченными иконостасами, где нынче происходят богослужения.

Учитывая уникальность лаврского архитектурного ансамбля, значение Заповедника в развитии отечественной и мировой науки и культуры, 14-я сессия Межправительственного комитета ЮНЕСКО (1990) занесла Киево-Печерскую лавру в Список всемирного наследия.



МУЗЕЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

Близ Успенского собора привлекает внимание изысканными фигурными фронтонами двухэтажный Ковнировский корпус - памятник XVII - XVIII вв. Его северная часть предназначалась для книжной лавки, в южной находились хлебопекарня и просфорня.

В нынешнем виде корпус состоит из частей, возведенных в разное время. Южная часть построена еще в XVII в., северная – в 40-е гг. XVIII в. Корпус назван в честь выдающегося лаврского строителя Степана Ковнира. В январе 1969 г. в Ковнировском корпусе был открыт Музей исторических драгоценностей Украины, где собраны ювелирные изделия мирового уровня, найденные на территории Украины, начиная с сокровищ скифских курганов вв. до н.э., изделия византийских и древнерусских мастеров VI-XIII вв., ювелирные творения мастеров XVI-XVIII вв. и редкостный нумизматический материал. Чрезвычайно ценной является уникальная коллекция "скифского золота", состоящая из высокохудожественных произведений, среди которых пектораль из Толстой Могилы, - золотое украшение царицы, одна из важнейших археологических находок второй половины XX в.



ПЕЧЕРСКАЯ КРЕПОСТЬ

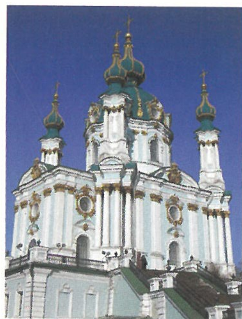
Мощная твердыня на Печерске была построена царем Петром I и гетманом И. Мазепой во время войны между Россией и Швецией. В целом строительство было завершено в 1723 г. Основание крепости составлял земляной вал с 10 бастионами и полубастионами. Высота вала – около 6 м на плоскости и свыше 20 м на склонах, перед ним ранее был ров. Развитие фортификационного искусства привело к значительной перестройке крепости в 1830-1850-х гг., когда возводились укрепления Новой Печерской крепости. Разнообразная городская фортификация и исторические события, связанные с Печерской твердыней, представлены в музее "Киевская крепость", который занимает часть Госпитальных укреплений Новой Печерской крепости -в частности, бывшую царскую политическую тюрьму Косой капонир.

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мемориальный комплекс Национального музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (открыт в 1981 г.) занимает площадь 10 га на холме над Днепром, где когда-то были люнет и ретраншементы старой Печерской крепости. Он сооружен по замыслу ск. Е. Вучетича группой авторов (ск. В. Бородай, Ф. Согоян, арх. В. Елизаров и др.). В комплекс входят, в частности, огромная чаша "Огонь Славы"; площадка военной техники времен второй мировой войны; музейная экспозиция с образцами оружия, которое использовалось советскими войсками в более позднее время; Аллея городов-героев. Впечатляют скульптурные композиции, отражающие события Великой Отечественной войны: мужественную защиту границы в 1941 г., тяжкую участь населения под временной оккупацией, партизанскую борьбу, самоотверженный труд в тылу, героев фронта, форсирование Днепра в 1943 г. Доминирующим звеном мемориала является помещение музея, на котором, как на пьедестале, установлена статуя Родины-матери высотой 62 м. Общая высота сооружения 108 м. Вес монумента – 530 т.



АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Давняя традиция связывает место установления апостолом Андреем Первозванным креста с расположением **Андреевского храма**.

Еще в XIII в. здесь появилась Крестовоздвиженская церковь. Затем Андреевская гора опустела, и некоторое время это место служило в качестве бастиона крепости.

Но в 1744 г. Киев посетила императрица Елизавета I По ее указанию началось проектирование новой Андреевской церкви. Царица заказала новые чертежи прославленному мастеру барокко Бартоломео Растрелли. Строительными работами руководил московский архитектор Иван Мичурин. В 1753 г. основные работы были завершены. Освящение храма состоялось лишь в 1767 г.

Внутренняя отделка также выполнена по проекту Растрелли. К балюстраде Андреевской церкви ведет чугунная лестница.



МУЗЕЙ М. БУЛГАКОВА

С именем писателя-киевлянина Булгакова неразрывно связан Андреевский спуск.

Дом №13 – это знаменитый "Дом Турбиных". С 1906 г. в нем, на втором этаже, жила семья

1. Дом и флигель купцов Балабух по ул. П. Сагайдачного, 27
3. Покровская церковь и колокольня
4. Колокольня церкви Св. Николы Доброго
5. Бывшая Третья мужская гимназия
6. Дом на Контрактовой площади, 10а
7. Церковь Богородицы Пирогощи
8. Фонтан "Самсон"
9. Памятник Г. Сковороде
10. Церковь Св. Николы Притиска
11. "Дом Петра I" по ул. Константиновской, 6/8
12. Контрактовый дом
13. Музыкальный театр
14. Подольская пожарная часть
15. Особняк по ул. Спасской, 12
16. Музей гетманства
17. Колокольня и церковь Николая Набережного
18. Бывшая бурса
19. Ильинская церковь с воротами и колокольней
20. Доходный дом и колокольня Свято-Катерининского Греческого монастыря
21. Дом Федора Коробки по ул. П. Сагайдачного, 20/2
22. Дом по ул. П. Сагайдачного, 10
23. Памятник морякам Днепровской флотилии
24. Элеватор мельницы Л. Бродского
25. Бывшая Почтовая станция
26. Памятный знак в честь первого трамвая
27. Речной вокзал
28. Фуникулер

Булгакова, профессора Киевской духовной академии. Михаил Булгаков, старший сын профессора, постоянно жил здесь до 1913 г., а также позднее, в 1918-1919 гг. - тогда, когда происходили события его романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных". Литературно-мемориальный музей открылся 15.05.1991 г. к 100-летнему юбилею писателя. Экспозиция построена в форме театрального действа. При музее создан клуб почитателей старой книги.

МУЗЕЙ ОДНОЙ УЛИЦЫ

Музей Одной Улицы был открыт в День Киева в 1991 г. на Андреевском спуске общественной организацией – Творческим объединением "Мастер". Музеев, посвященных истории только одной улицы, нет нигде в мире, кроме Киева. Экспозиция музея рассказывает о домах на Андреевском спуске и их известных жителях. Содержание и необычная форма экспозиции привлекают в это здание новых посетителей. В конкурсе на звание Лучшего европейского музея года, который ежегодно проводит Европейский музейный форум, в 2002 г. Украина была представлена именно Музеем Одной Улицы.

КИЕВО-МОГИЛЯНСКАЯ АКАДЕМИЯ

Положила начало славным традициям академии зажиточная киевлянка, жена мозырского маршалка Галшка Гулевичевна. В 1615 г. она поддержала щедрым даром – усадьбой с домом – Киевское Богоявленское братство. В доме была основана Братская школа, в усадьбе устроен Братский монастырь. В 1620 г. в братство вступил гетман П. Сагайдачный вместе со всем Войском Запорожским, что гарантировало монастырю и школе материальное благосостояние и вооруженную защиту. В 1690-1693 гг. на средства гетмана И. Мазепы был построен пятикупольный Богоявленский собор (арх. И. Старцев) – шедевр украинского барокко. Некоторые сооружения исторического комплекса сохранились со стороны ул. Г. Сковороды. Это, в первую очередь, – двухэтажное здание старого учебного корпуса с домовой Благовещенской церковью. Далее видим еще одно белое здание – одноэтажное, под кры-





1. Музей М. Булгакова
2. Крестовоздвиженская церковь
3. Дом по ул. Андреевский спуск, 2
4. Дома по ул. Андреевский спуск, 2а и 2б. Музей Одной Улицы
5. Дом по ул. Андреевский спуск, 3/24
6. Кафе-театр "Колесо". Дом по ул. Андреевский спуск, 8
7. Кокоревская беседка
8. Андреевская церковь
9. Дом по ул. Андреевский спуск, 38
10. Дом по ул. Андреевский спуск, 34
11. "Замок Ричарда – Львиное Сердце" по ул. Андреевский спуск, 15
12. Киевский драматический театр на Подоле

шей с заломом. Здесь длительное время находилась монастырская поварня, по времени постройки относится чуть ли не к XVI в. Идем еще дальше и через небольшие ворота входим на монастырское подворье, – в наше время тут находится больница.
В сквере стоит оригинальный памятник старины – солнечные часы в виде небольшой колонны с металлическими циферблатами. Их устроил в конце XVIII в. французский математик П. Брульон.
Всемирную славу приобрело учебное заведение на основе монастыря. Возраст его ведет отсчет с даты пожертвования Галшки. Ректорами Братской школы были известные просветители своего времени. Всестороннюю поддержку школе предоставлял митрополит Петр Могила, который в 1632 г. присоединил к ней школу при Печерской лавре, в том же году преобразовал ее в коллегию и сделал авторитетным для тех времен учебным заведением. Его имя осталось в названии коллегии.
В 1701 г. Киево-Могилянская коллегия получила статус академии.
На Контрактовой площади перед академией (название – от старинных Контрактовых ярмарок) стоит памятник воспитаннику заведения Григорию Сковороде. Официальное открытие нового университета под старинным названием состоялось в 1992 г., с 1994 г. заведение имеет статус национального. Университет предоставляет своим студентам базовое высшее образование по программе бакалаврата и полное – по программе магистрата.

КОЛОННА МАГДЕБУРГСКОГО ПРАВА

От Европейской площади к Подолу ведет Владимирский спуск (когда-то он составлял часть Александровской ул. и назывался Александровским спуском). От спуска к Днепру в



1915 г. была построена капитальная лестница. Она ведет к монументу в виде колонны тосканского ордера высотой 18 метров на кирпичной арочной основе, которая завершается позолоченным крестом. Это – так называемая "колонна Магдебургского права" (арх. А. Меленский, 1802 г.). Монумент посвящен памяти Владимира Святого. Он стоит примерно на том месте, где, по преданию, князь Владимир Святой крестил 12 своих сыновей. На протяжении веков сюда устремлялись крестные ходы, здесь отправлялись богослужения и проводились церковные праздники.

СВЯТО-ВОЗНЕСЕНСКИЙ ФЛОРОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Свято-Вознесенский Флоровский женский монастырь - комплекс сооружений со строй-

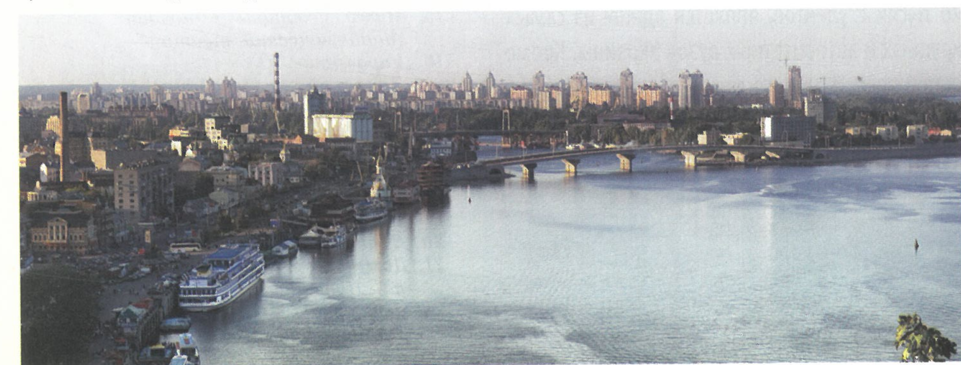




ной колокольней классического стиля. Название храма отражает упоминание о переводе в 1712 г. во Флоровский монастырь (основанный еще в XVI в.) из Печерска расформированного Вознесенского монастыря, настоятельницей которого некоторое время была мать И. Мазепы - Магдалена. За воротами монастыря возвышается главная Вознесенская церковь. Она построена в формах украинского барокко. Позади Вознесенской церкви находится трапезная XVII в. с приделом св. Флора и Лавра, увенчанная небольшой главкой, – старейшее из существующих сооружений комплекса.
После пожара 1811 г. над восстановлением корпусов монастыря работал зодчий А. Меленский. На территории монастыря постоянно струится целительная вода из подземных источников.

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ

Киевский Речной вокзал размещается на Подоле рядом с Почтовой площадью и старинным зданием станции почтовых дилижансов. Отсюда можно осуществить незабываемые прогулки по Днепру, полюбоваться панорамой киевских берегов. Вблизи Речного вокзала также стоит воссозданная в 2004 г. (арх. Ю. Лосицкий, по первоначальному проекту арх. А. Меленского, 1808 г.) церковь Рождества Христова. Церковь памятна тем, что в ней в мае 1861 года установили гроб с прахом Тараса Шевченко во время перенесения его из Петербурга в Канев.
Неподалеку стоит уникальный храм Святого Николая Чудотворца (арх. Ю. Лосицкий), построенный прямо над речной водой.





КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т. ШЕВЧЕНКО

Издалека привлекает внимание своим красным фасадом здание **Киевского национального университета им. Т. Шевченко**.

Университет в Киеве был открыт в 1834 г. под названием "Императорский университет Св. Владимира". Главный зодчий – профессор архитектуры Викентий Беретти. В 1837 г. на месте постройки состоялась торжественная закладка, а в 1842 г. здесь уже занимались студенты. Здание университета является характерным памятником позднего классицизма. Ордерная композиция, лаконичная и торжественная отделка 146-метрового главного фасада носят оттенок казенной суровости, присущей эпохе царя Николая I.

В настоящее время Киевский национальный университет им. Т. Шевченко, в котором учится 20 тысяч студентов, является одним из самых крупных и авторитетных вузов Украины. Кроме старинного "красного корпуса", он имеет еще несколько зданий – в первую очередь, на территории нового университетского городка в Голосеевском районе.

1. Дом по ул. Саксаганского, 75
2. Дом по ул. Паньковской, 8
3. Музей Н Лысенко по ул. Саксаганского, 95
4. Музей Леси Украинки по ул. Саксаганского, 97
5. Дом по ул. Жилянской, 120
6. Железнодорожный вокзал
7. Дом по ул. Ветрова, 21
8. Дом по ул. Коминтерна, 16/108
9. Дом по бульвару Т. Шевченко, 36
10. Дом "Ролит"

Ботанічний сад ім. Академіка Фоміна

Шевченківський парк

11. Дом по ул. О. Гончара, 55б
12. Дом по ул. О. Гончара, 60
13. Дом по ул. О. Гончара, 55
14. Дом по ул. Б. Хмельницкого, 60
15. Музей медицины – бывший Анатомический театр
16. Управление Юго-Западной железной дороги
17. Дом по ул. Владимирской, 43
18. Центральный научно-природоведческий музей
19. Бывшая Коллегия П. Галагана
20. Театр им. Леси Украинки
21. Дом по ул. Пушкинской, 21
22. Гостиница "Премьер Палас"

23. Музей Т. Г. Шевченко
24. Музей русского искусства
25. Музей искусств им. Б. и В. Ханенко

26. Киевский национальный университет им. Т. Шевченко
27. Медицинская библиотека
28. Бывшая Метеорологическая обсерватория НАН Украины
30. Президиум
29. Владимирский собор
31. Бывшая Киевская 1-я гимназия
32. Дом учителя
33. Национальная Опера



МУЗЕЙ ИСКУССТВ ИМ. Б. И В. ХАНЕНКО

Один из лучших музеев Украины, основан на базе частного собрания супругов Ханенко. Богдан Ханенко – известный культурный деятель и меценат, сорок лет занимался коллекционированием. Он пополнял свою коллекцию на аукционах Вены, Берлина, Парижа, Мадрида, Рима и Флоренции. Редкостные алтарные иконы мастеров Раннего Ренессанса, полотна живописцев Высокого Возрождения в настоящее время составляют международную славу музея. Б. Ханенко вместе с женой осуществили заветную мечту – создать в Киеве общедоступный художественный музей. Он размещается в специально построенном для коллекции особняке, где в украшении интерьеров использованы элементы различных европейских стилей.

В 1917 г особняк и ценную коллекцию владелец завещал Киеву.

В настоящее время в музее, после длительного ремонта и реставрации дома, в изысканном интерьере можно увидеть жемчужины мирового искусства. В экспозиции представлено уникальное собрание византийской иконы и средневекового христианского прикладного искусства.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

На улице Владимирской красуется монументальное здание в стиле неоренессанс – **Национальный академический театр оперы и балета Украины им. Т. Шевченко**. Он был построен как Городской театр в 1898-1901 гг. на месте более старого театра, сгоревшего в 1896 г. Автор проекта – арх. В. Шретер. Руководил строительством арх. В. Николаев. На фасаде помещены скульптуры муз Мельпомены и Терпсихоры (ск. Э. Саля). Отделка интерьеров не уступает по красоте внешнему оформлению. В 1980-х гг. проведена масштабная реставрация с надстройкой сценической коробки (арх. Б. Жежерин, О. Грaужис и др.). После этого в центральной лоджии фасада установлен бюст Т. Шевченко (ск. А. Ковалев), имя которого театр носит с 1939 г. В театре издавна проходят оперные и балетные представления.

Громкая слава о театре и его исполнителях звучит далеко за пределами Украины.

МУЗЕЙ РУССКОГО ИСКУССТВА

Дом по ул. Терещенковской, 9 возводился поэтапно: сначала появился небольшой объем слева (арх. В. Николаев, 1877 г.), потом по заказу сахарозаводчика Федора Терещенко пристроено справа двухэтажное нарядное сооружение (1882 г.) Его фасад напоминает палаццо эпохи Ренессанса. Во фризе помещены горельефные композиции, на которых чередуются сцены веселого досуга и принесения жертвы. Среди интерьеров самыми ценными являются вестибюль, парадная лестница и помещение второго этажа: серебряная и золотая гости-



ные, белый зал, кабинет, комната для курения, столовая. С ноября 1922 г. тут размещается **Киевский музей русского искусства**. Значительную часть его богатого собрания составила частная коллекция Федора Терещенко, для которой еще в 1884 г. В. Николаев устроил в особняке экспозиционные залы.

Сейчас в доме – одно из крупнейших собраний русского искусства.



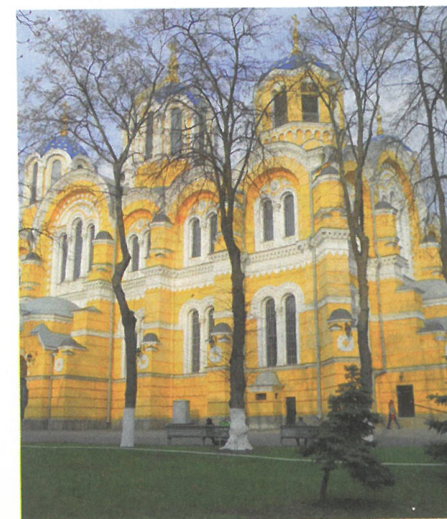
МУЗЕЙ Т.Г.ШЕВЧЕНКО

Литературно-художественный музей Т. Г. Шевченко открыт 24 апреля 1949 г. на базе бывшей Галереи картин Тараса Шевченко в Харькове и Центрального государственного музея в Киеве. В экспозиции, размещенной в 24 залах, представлено свыше 4 тыс. экспонатов, которые рассказывают о жизни и творческом пути великого Кобзаря. Наибольшую ценность составляют 800 оригинальных картин, рисунков и офортов Шевченко.

В музее проводится большая исследовательская и выставочная работа. Постоянно на базе музея проходят торжественные собрания, конференции, посвященные Кобзарю.

ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

Заметное место в застройке бульвара Т. Шевченко принадлежит **Владимирскому собору**. Сбор пожертвований на строительство начался в 1852 г., тем временем зодчий И. Штром подготовил проект монументального здания византийского стиля с 13 куполами. Окончательный вариант проекта составил академик А. Беретти. В 1862 г., на праздник Св. Владимира, состоялась закладка собора. На протяжении 1885-1896 гг. велись внутренние росписи под руководством профессора А. Прахова. В этих роботах приняли участие выдающиеся художники В. Васнецов, М Нестеров, М. Врубель, В. Котарбинский, А. и П. Сведомские, Н. Пимоненко и другие. Украшением интерьеров собора стали монументальные произведения Васнецова. В целом живопись собора поражает высоким мастерством исполнения, необычайным эмоциональным напряжением, подлинностью исторического антуража. Торжественное освящение храма состоялось в 1896 г. Он счастливо избежал сноса в советское время и остается доныне уникальным памятником сакрального искусства.





ХОРАЛЬНАЯ (ЦЕНТРАЛЬНАЯ) СИНАГОГА

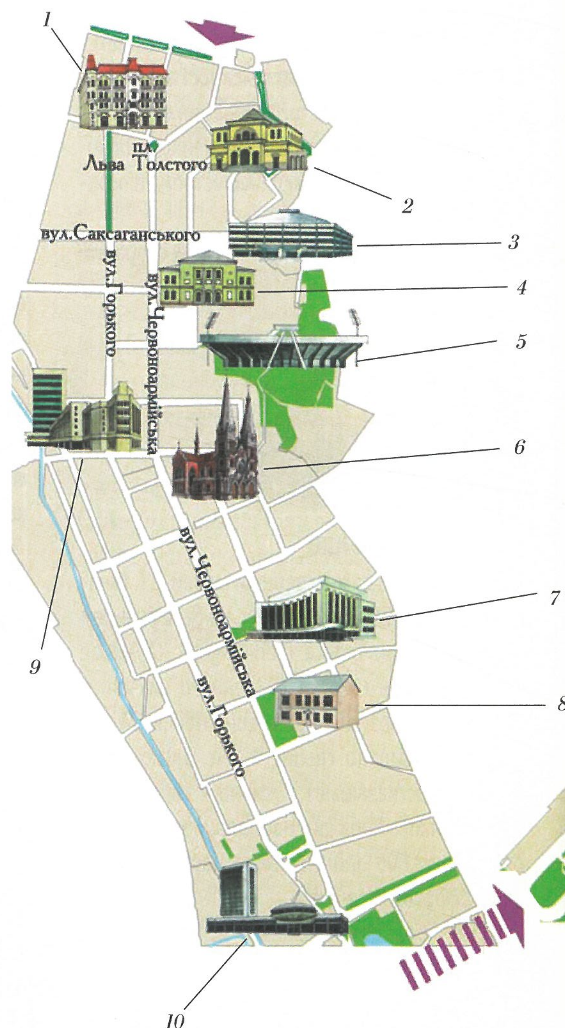
На небольшой улице Рогнединской находится Хоральная (Центральная) синагога, возведенная в 1898 г. по проекту архитектора Г. Шлейфера на средства сахарозаводчика и филантропа Лазаря Бродского. Она действовала до 1926 г., затем в здании разместили еврейский клуб с детским театром. В послевоенные годы здесь размещался Театр юного зрителя. С 1997 г. передан еврейской общине



ДВОРЕЦ СПОРТА

У подножия Черепановой горы расположено крупнейшее крытое спортивно-зрелищное сооружение Украины. Торжественное открытие Дворца спорта состоялось 9 декабря 1960 г. За многие годы существования под крышей Дворца проведены 16 чемпионатов мира, около 30 чемпионатов Европы, 42 чемпионата СССР, 30 Еврокубков, 440 турниров по 24 видам спорта, 10 турниров серии гран-при, 210 выставок и ярмарок, свыше 4000 концертов, 20 семинаров и конференций на различные темы, а также ледовые шоу и праздники.

После последней реконструкции в 2005 г. Дворец спорта стал одним из лучших в Европе. В нем был проведен юбилейный конкурс "Евровидение-2005".



1. *Дом по ул. Пушкинской, 45/2*
2. *Центральная синагога*
3. *Дворец спорта*
4. *Театр оперетты*
5. *Национальный спортивный комплекс "Олимпийский"*
6. *Костел Св. Николая*
7. *Дворец "Украина"*
8. *Дом-музей М. Заньковецкой*
9. *Институт электросварки им. Е. Патона*
10. *Институт научно-технической информации*
11. *Пантелеймоновский собор в Феофании*
12. *Музей народной архитектуры и быта*
13. *Национальный центр выставок и ярмарок*
14. *Национальный аграрный университет*
15. *Троицкая церковь в Китаеве*
16. *Вознесенская церковь*
17. *Национальная библиотека Украины им. В. Вернадского*

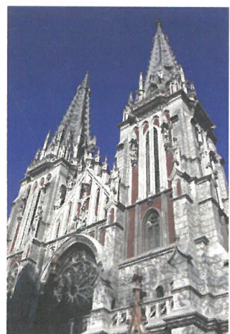
КОСТЕЛ СВ. НИКОЛАЯ

Первый камень костела Св. Николая на ул. Б.Васильковской, 75 был заложен в августе 1899 г. Проект костела создал архитектор В.Городецкий. Скульптурные работы выполняла мастерская Э.Саля. В декабре 1909 г. состоялось торжественное освящение костела.

В планово-пространственной композиции костел Св. Николая решен в виде крещатой в плане базилики с развитым трансептом, двумя



Примечание: для улицы Червоноармейской ныне употребляется также историческое название Большая Васильковская



башнями на главном, западном фасаде, и меньшей третьей – над средокрестием, сигнатурой с колоколом. Главный акцент сделан на западном фасаде – с тремя порталами, огромным витражным круглым окном – “розой”, над которым возвышается треугольный фронтон. С обеих сторон - высокие готические стрельчатые башни. Общая высота сооружения 55 м. В интерьере стоит обратить внимание на алтарную часть, а в боковых приделах находим гербы польских магнатов, именитых основателей костела. Он рассчитан на 2300 мест.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ “УКРАИНА”

Построен в 1970 г. Для строительства были использованы лучшие натуральные и искусственные материалы – белый и розовый мрамор, гранит, стеклопрофилит, дерево и т.д. Дворец – многофункциональное сооружение, построенное в форме трапеции и вмещающее более трехсот помещений.

Сцена дворца “Украина” площадью 907 $м^2$ оборудована аппаратурой ведущих фирм мира, что позволяет широко использовать постановочные возможности сцены, акустического и светотехнического сопровождения. Дворец “Украина” известен прежде всего как элитный концертный зал, в котором проходят выступления известнейших артистов современности и концерты, приуроченные к праздникам.

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА УКРАИНЫ

Основан в 1969 г. как заповедник народной культуры. В этом популярном среди населения месте отдыха на площади 150 га воспроизведены естественно-географические особенности регионов Украины.

В музее размещено 300 аутентичных зданий – хаты, церкви, мельницы, хозяйственные сооружения, а также экспонируется оборудование, крестьянские наряды, предметы обихода, которых собрано около 80 тыс. единиц.

Экспозиция включает отделы, соответствующие историко-этнографическим регионам Украины. В каждом отделе видим в естественном окружении разнообразные постройки XVI – нач. XX вв. Оборудование и интерьер их являются типичными для каждого региона и характеризуют также профессиональные занятия и промыслы – ткачество, гончарство, рыболовство, кузнечное дело и т.д.



Святошинско-Броварская
Куреневско-Красноармейская
Сырецко-Печерская

Академгородок
Житомирская
Святошино
Нивки
Берестейская
Шулявская
Политехнический Институт
Вокзальная
Университет
Театральная
Крещатик
Арсенальная
Днепр
Гидропарк
Левобережная
Дарница
Черниговская
Лесная

Героев Днепра
Минская
Оболонь
Петровка
Тараса Шевченка
Контрактовая Площадь
Почтовая Площадь
Площадь Независимости
Площадь Льва Толстого
Олимпийская
Дворец “Украина”
Лыбидская
Демеевская
Голосеевская
Васильковская
Выставочный Центр

Сырец
Дорогожичи
Лукьяновская
Золотые Ворота
Дворец Спорта
Кловская
Печерская
Дружбы Народов
Выдубичи
Славутич
Осокорки
Позняки
Харьковская
Вырлица
Бориспольская
Красный Хутор

